

第12回
エリーゼ音楽祭

おとなのための
ピアノ
コンクール

“音学”ではなく“音楽”を



～ 東京 2nd 予選 ～

日時：2022年7月18日（月・祝）

五反田文化センター 音楽ホール

開場：9時30分 開演：10時00分

—ごあいさつ—

本日は、第12回エリーゼ音楽祭へのご参加、おめでとうございます。

エリーゼ音楽祭が第12回を迎えることが出来たのも、参加者の皆様を始め、担当の先生、各関係者の皆様のお力添え、ご協力の賜物です。心より感謝申し上げます。

皆さまの充実した音楽ライフのために少しでもお手伝いさせて頂けたら幸いです。

そしてステージでは、新しいご自分との出逢い！どうぞ、思い切り演奏してください。

PROGRAM

クラシックピアノ部門 Bコース (10:00)

1 溝口 美智代 みぞぐち みちよ 千葉県我孫子市 3回以上

前奏曲 第15番 「雨だれ」 ショパン

♪参加目標 情感をこめて一音一音を大切に弾く

♪前奏文 時に雨が激しくなり、ショパンの心を揺るがすような情景のなかで、ショパンが感じたであろう思いに心を馳せながら練習を重ねています。平日はフルタイム勤務で、帰宅後と休日がささやかなピアノと向き合う時間ですが、私の生活にはなくてはならないものになりました。心を豊かにしてくれるピアノを友に、これからも頑張っていきます。

2 青柳 孝予 あおやぎ たかよ 東京都墨田区 3回以上

ないしょ話／エチュード ブルグミュラー／ハチャトゥリアン

♪参加目標 自分が奏でる音の世界を楽しみたい

♪前奏文 ピアノを始めて5年目の今年、ようやくスタート地点に立てた気がします。ピアノを通して体験してきた音の世界は、あまりにも知らない風景ばかりでしたが、少しずつ、点と点がつながってきています。見えなかったものが見えてきて、聴こえなかったものが聴こえてくる。感じられなかったものが感じられて、味わえなかったものを味わえる。何度も挫折しそうになりましたが、ここまで来れたことに感謝しかありません。ありがとうございます。



3 飯田 まり子 いいだ まりこ 千葉県八千代市 2回目

花の歌 ランゲ

♪参加目標 最後まで弾ききる！

♪前奏文 何度も挫けそうになりながらも、毎日必ずピアノの前に座ることだけを目標に、今日まで練習を重ねてきました。もう一度全国大会に出ることが目標です。

4 奈良 美音 なら みおん 千葉県船橋市 初回

①羊飼いの家路 ②アジタート ヨハン・ブルグミュラー

♪参加目標 誰もが聴き入るような美しい素敵な演奏をしたいです。

♪前奏文 音楽やピアノは私にとって、生活の一部で大切な存在です。不安なときや辛いときなどはいつも音楽に支えてもらい、元気や勇気もらっています。なので、私の演奏で誰かを元気づけたり勇気をあげられたり癒したり、そのような演奏を目指していきます。

5 森嶋 容子 もりしま ようこ 東京都葛飾区 3回以上

デュエット Op.38-6 メンデルスゾーン

♪参加目標 最後まで落ち着いて、音色を意識して演奏する

♪前奏文 今回の曲は、メンデルスゾーンの無言歌集の一曲ですが、愛の語らいの中に、愛の喜びそして力強さを感じられる、私の大好きな一曲です。今回初めて手がけました。すごく久しぶりの参加・人前での演奏、しかもホールです。なので、とても緊張していますが、奏でた音が、ホールに美しく響いてくれる事を祈りながら、弾きたいと思います。

6 藤田 大樹 ふじた だいき 東京都港区 初回

ジムノペディ 1番 エリック・サティ

♪参加目標 緊張しないように、想いを込めて演奏したいと思います

♪前奏文 今回初めての参加する高校生です。普段は、中々ありがとうと上手く伝えられません。「音楽は人生を豊かにしてくれるから」とピアノを薦めてくれた母へ、又、会いに行く度にいつもいつも大喜びしてくれる癌闘病中の祖父へ、そして、笑顔で丁寧にピアノをご指導下さる柴裕子先生へ、感謝の気持ちを込めて演奏したいと思います。

7 青木 瞳 あおき ひとみ 千葉県松戸市 3回以上

小さなプレリュードハ短調 BWV934 J.S.バッハ

♪参加目標 誰かの心に残る演奏を

♪前奏文 このコンクール参加も今回で4回目、子供のころ習っていたピアノを再開してから4年が経ちます。来年で5周年。つまり今回でBクラスにエントリーできるのは最後ということになります。4年経った今も初心者レベルですが、ずっと思っているのはどんな曲であっても誰かの心に残る演奏がしたいということです。ここに参加している方は皆さんそのような演奏をされる方ばかりで憧れます。私もそんな皆さんの一員になれるように頑張ります。

クラシックピアノ部門 Cコース (10:30)

8 楠元博丈 くすもと ひろたけ 東京都世田谷区 2回目

ピアノソナタ ハ長調 K.545 モーツァルト

♪参加目標 楽しんで演奏します！

♪前奏文 胸躍るような、この曲の軽やかな楽しさが表現できるように！楽しんで演奏します！

9 雫石 玲 しずくいし れい 宮城県多賀城市 3回以上

ソナタ K.283 第一楽章 モーツァルト

♪参加目標 練習も、本番も、楽しんで弾きたいです。

♪前奏文 なかなか参加することが出来ず、2年ぶりの参加になりました。エリーゼ音楽祭で演奏したり、皆さんの演奏をお聴きすることが楽しくて、今年こそは！と申し込みました。曲を決めることも、練習を始めることも、遅くなってしまいましたが、大好きなモーツァルトのかわいらしい音の光を奏でられれば、と思います。よろしくお願い致します。

10 飯澤 博道 いいざわ ひろみち 神奈川県横浜市 3回以上

シャンソン センチメンタル Charles Mayer

♪参加目標 曲の美しさを伝えられるように弾けたらと思っています。

♪前奏文 大人になってから始めたピアノですが、今は楽しく毎日練習しています。エリーゼコンクールは何度か参加させて頂いていますが毎度緊張して上手く弾けません、先生方の講評が励ましになって頑張っています。これからもアドバイス宜しくお願いします。

11 梶浦 久江 かじうら ひさえ 東京都文京区 初回

無言歌集より プレストアジタート 作品 53-3 メンデルスゾーン

♪参加目標 初めてのピアノコンクール、自分の音を聴いて演奏したい。

♪前奏文 若い頃には、ピアノが好きだと意識して弾くことはありませんでした。ピアノよりは歌が好きで、よく歌っていました。何やかんや言っても、音楽はいつも生活の中にあっただと思います。ピアノが楽しいと思えるようになったのは最近で、自分の演奏する音に癒されていることを感じ始めてからです。今の目標は、思い込みで弾くのではなく、ピアノの音を聴いて、自らが歌っているように表現することです。今回初めてのコンクールで、ピアノはやっぱり好きと感じたいです。集中し、自分の演奏する音を楽しめると嬉しいです。

12 岡田 明日香 おかだ あすか 神奈川県横浜市 初回

ノクターン Op.9-2 スクリャービン

♪参加目標 自分の中の音楽を奏でられるように。弾ける喜びと感謝を込めて。

♪前奏文 左手のみの演奏を学び始めて1年が過ぎました。両手での演奏が出来なくなり手術を経てリハビリに励む中、不安な日々でもありますがそれと同時に、左手だけでも奏でられる音楽があることへの喜び、ピアノという楽器の底知れない奥深さや可能性に深い感動と感謝を抱いています。このステージで、胸の内にあるものを精一杯込めて演奏したいと思っています。

13 小野 龍太郎 おの りゅうたろう 東京都世田谷区 3回以上

前奏曲第15番 雨だれ ショパン

♪参加目標 丁寧に きれいに

♪前奏文 誰もが知っていて親しまれている超有名曲。なので、広く聴いて頂くにはたいへんハードルが高いですね。でも、好きな曲ですし、ちゃんとお披露目できるよう頑張ってみます。まず自分が納得できる演奏を目指して。

14 鈴木 律子 すずき りつこ 東京都世田谷区 初回

即興曲第15番 (エディットピアフを讃えて) プーランク

♪参加目標 自分を信じて演奏することを楽しむ

♪前奏文 音楽の楽しさを子ども達に伝えたいという思いから幼児教育の世界に入り、四半世紀が過ぎました。遊びを通して体得する子ども達には、わらべ唄やリトミックも良いかもしれない…と色々勉強しながら一緒に楽しんできました。子ども達の『出来た!』の笑顔が次の自信に繋がり、大きく成長していく姿を見て、私もこれからの人生も、もう少しだけピアノの共に成長していきたいと思っています。今日は自分を信じて演奏すること。そして聴いて下さる方に自分の音楽に対する思いが伝わるよう弾きたいです。

15 石川 真鈴 いしかわ まりん 埼玉県入間郡 初回

ルーマニア民族舞曲 バルトーク・ベーラ

♪参加目標 最後まで曲に集中して弾ききれようになりたいです。

♪前奏文 私はよく音楽を聴くとき時、目を閉じて曲に込められた物語や景色をイメージします。まるで自分がそこにいるかのように、日常を離れ冒険の旅に出る感覚が楽しいのです。この曲は昔初めて聴いた時とてもワクワクして感動した思い出の曲です。ピアノを始めて一年半でまだまだ技術が足りませんが、ルーマニアの広大な草原や街を取り囲む山々、そこに描かれる人々の想いを皆様にも感じて頂けるよう精一杯演奏いたします。全ての楽章が踊りの曲なので、ぜひ皆様も大自然の中で踊る想像をして楽しんで頂けたらと思います。

クラシックピアノ部門 Dコース (11:04)

16 青木 禧江 あおきよしえ 東京都練馬区 3回以上

ワルツ9番 ショパン

♪参加目標 このコンクールに参加し出してから10年近くになります。

♪前奏文 今日は憧れのショパンなのでがんばろうと思います。



17 菅野惟 かの ゆい 千葉県柏市 初回

献呈 シューマン/リスト

♪参加目標 楽しんで演奏したい

♪前奏文 このような演奏の機会をいただきありがとうございます。毎日子育てで忙しく、練習時間を取ることが難しかったですが、子ども達が寝静まった後、今日のステージを目標にしてピアノと向き合い試行錯誤する時間はとても幸せでした。今日を迎えるにあたって協力してくれた家族や周りの方々に感謝して演奏したいと思います。

18 小松原 道代 こまつばら みちよ 東京都江東区 初回

エチュード OP10-3 ショパン

♪参加目標 舞台上で演奏できることに感謝し肩の力を抜いて演奏する

♪前奏文 私にとってショパンは大好きな作曲家ですが、容易に近づけない作曲家でもあります。ショパンコンクールのブーニンに衝撃を受け、楽譜を手に入れたものの自分には無理とピアノをやめてしまった子供時代。友人の誘いで大人になって再開して20年余り、諦めたショパンに手が届くまでは頑張ろうとピアノに向かってきました。そんな憧れの別れの曲、自分にとって困難な中間部もやっと音にすることができました！この曲を弾ける喜びをかみしめて丁寧に演奏したいと思います。

19 小松 愛 こまつ あい 千葉県千葉市 2回目

ノクターン第20番 嬰ハ短調 遺作 ショパン

♪参加目標 音を聴きながら演奏すること

♪前奏文 「いい曲だな～。私も弾きたいなあ」と去年のコンクール会場でパンフレットに印をつけ、曲の終盤で「これは無理だ」と慌てて印を消したこの曲を、偶然にも先生から勧められ、チャレンジすることになりました。去年は緊張でピアノの音を聴く余裕がありませんでした。今年は音を聴きながら、哀愁漂う演奏ができればと思います。

20 岡田 由美 おかだ ゆみ 東京都福生市 初回

24の前奏曲 Op.28 より第1番,第4番,第9番 ショパン

♪参加目標 楽器との接点を感じながらホールの響きを味わって演奏する

♪前奏文 ショパンの温かさ、切なさ、優雅さ、悩みや苦しみ、甘い優しさ、そして儂さ……。美しい音使いへ尽きることのない想いを馳せながら、深く充実した楽しい学びの日々を過ごしてきました。今日も、これからも、新しい発見・ひらめき・対話を大切に、そして幸せなピアノ人生を歩んでいくことができますように。



21 小椋 洋一郎 おぐら よういちろう 千葉県柏市 初回

愛の夢 第3番 フランツ・リスト

♪参加目標

♪前奏文

22 渡辺 有紀 わたなべ ゆき 神奈川県川崎市 初回

抒情小曲集 Op54-4「夜想曲」 グリーグ

♪参加目標 作曲家が伝えようとしていることを可能な限り表現したい。

♪前奏文 音楽が大好きで小学生からずっとピアノを弾き続けてきました。ただ少し前まで人前で演奏するよりも、自分だけで楽しむ方が好きでした。そんな性格の私が、今回コンクールに出ようと思えたのは、真剣に長く向き合い、練習し続けた曲を発表会で弾いた時に、一人で弾いていたのとは全く違った音が出せたと思ったからです。その時に、もっともっと音楽を理解して、より良い演奏をするためには、こうして大きな舞台で演奏することが必要だと思いました。今日もグリーグの美しい音楽を、出来るだけ伝えられるよう頑張ります。

23 吉岡 真奈美 よしおか まなみ 神奈川県横浜市 3回以上

献呈 シューマン

♪参加目標 ゆったりと一音一音大切に弾くこと

♪前奏文 この曲は弾けば弾くほど心惹かれる不思議な魅力があります。生涯毎日弾き続けたいと心に決めており、習い始めた2年前から、どんなに疲れていてもずっとかかさず弾いています。舞台上で失敗しても私の大事な宝です。大切に心をこめて弾きます。

24 上中 華子 かみなか はなこ 埼玉県さいたま市 初回

前奏曲[鐘] Prelude Op.3-2 ラフマニノフ

♪参加目標 初めての参加です。自分らしくのびのびと演奏します。

♪前奏文 ラフマニノフの重厚かつ繊細な美しい曲展開が好きです。特にピアノ協奏曲第2番は何度聴いても感動します。今は6月6日で、ウクライナとの戦火が未だ収まりませんが、人々が本来の愛を取り戻し平和な世界に戻れるよう祈りを込めて、わたしの鐘を鳴り響かせたいです。

25 鈴木 百里香 すずき もりか 東京都新宿区 初回

愛の夢 リスト

♪参加目標 初めての参加です！気持ちよく、楽しく弾きたいと思います。

♪前奏文 お母さん、お誕生日おめでとう！お母さんの誕生日に、久しぶりに大きなステージで演奏が出来ること、とても嬉しく思っています。プレゼントとして、お母さんの大好きな曲を弾きます。あの頃のような演奏はできないかもしれないけど、感謝の気持ちを込めて、演奏します。改めて、私にピアノを習わせてくれて、本当にありがとう。

休憩 5分

クラシックピアノ部門 Dコース (12:04)

26 桐生 光之介 きりゅう こうのすけ 東京都江東区 初回

献呈 シャーマン(リスト編曲)

♪参加目標 自分の音楽をします！

♪前奏文 練習の時間は中々取れませんでしたでしたが、弾ける時にコツコツ練習してきました。コンクールは初挑戦なので、この貴重な経験を楽しめればと思います！

27 井土 京子 いづち きょうこ 京都府八幡市 3回以上

ソナタ 5番第一楽章 ベートーヴェン

♪参加目標 時代を超えて感動を与えるベートーヴェンの曲を弾きます。

♪前奏文 エリーゼ音楽祭では、ベートーヴェンソナタ悲愴第二楽章、三楽章と弾いてきました。ベートーヴェンソナタ 5番第一楽章はまだグランドピアノを弾きこなせない時には、一ヶ月程腱鞘炎になるという事もありましたが、思い切って選びました。曲調がテンポ感があり、音の大きさが p、pp、sf、fと変化があります。どうぞお聴き下さい。

28 鬼頭 葵 きとう あおい 東京都杉並区 初回

Piece / Reverie Claude Debussy

♪参加目標 自分らしい演奏を楽しみたいです。

♪前奏文 ピアノを習い始めてから「この曲、とても素敵だな」と初めて心が動いたのがドビュッシーの曲でした。今でも 1番好きな作曲家です。ドビュッシーの美しい色彩感や曖昧さを表現できるように弾きたいです。コンクール自体参加することは初めてですが、多くの人に聴いてもらえること、大きなホールで演奏できること、ここでしか味わえない緊張感、贅沢に楽しみ尽くしたいです。

29 津田 優範 つだ まさのり 神奈川県川崎市 初回

幻想即興曲 ショパン

♪参加目標 とりあえず楽しむ

♪前奏文 子供の頃、近所でピアノを習っていました。しかし少年時代の私はどうも飽きっぽく……目先の遊びばかりで、練習をしなくなっていました。そして大人になり「あの頃ちゃんとやれば良かったな～」とちょっぴり後悔をしながらピアノを再開しました。しかし後悔は、あっという間に楽しさが追い抜いていきました。飽きっぽい性格は治っていませんが、ピアノの楽しさは日々増していくばかりで、もう生活に欠かせません。今日は初めてのコンクールですが、楽しさでいっぱいにして緊張を打ち消したいと思います。

30 渡辺 理絵 わたなべ りえ 神奈川県川崎市 3回以上

愛の夢 第3番 リスト

♪参加目標 落ち着いて、最後の一音まで集中して弾くこと

♪前奏文 昨年の東京1st予選で弾く予定でした「愛の夢」。新型コロナで参加を断念した後も、大事に温め続けてきました。納得のいく演奏ができますかどうか…。聴いて頂ければ嬉しいです。

31 坂本 絵里子 さかもと えりこ 千葉県習志野市 初回

ベルガマスク組曲 プレリユード ドビュッシー

♪参加目標 ピアノの繊細で深い音とダイナミックな音を弾き分けたいです。

♪前奏文 はじめてのコンクール出場に選んだ曲はドビュッシー作曲「ベルガマスク組曲 プレリユード」です。妊娠が判明してから出場を辞退するか悩みましたが、せっかく練習してきたので久しぶりのステージを楽しみたいと思いました。私らしい音が出せるように精一杯弾きたいと思います。

32 前野 さゆり まえの さゆり 埼玉県新座市 初回

ポロネーズ Op.26 No1 ショパン

♪参加目標 『完璧に!』よりも『感情たっぷりに!』奏でたいです。

♪前奏文 どんなカタチであれ、自分がピアノを弾く事で音楽と関わりを持ち続けてゆこう…と思っていたのに、遠のきつつある現実。再び向き合えるようになった時、どうしたら良いか全くわかりませんでした。恩師に相談した時返って来た言葉は、とてもシンプルなものでした。『あなたが弾きたい曲を美しい音で弾いたら良いんじゃない?』私は再び弾き始めました。そして、音楽を楽しむ事を趣旨としたエリーゼ音楽祭を知り、その舞台上で演奏してみたいと思いました。心込めて。奏でます。

33 豊島 寛也 とよしま ひろや 東京都大田区 初回

愛の夢 フランツ・リスト

♪参加目標 5分間を全力で楽しむ!

♪前奏文 音楽経験0。そんな僕がピアノを弾き始めたのは、2年前。2年後にこんな大きなホールで演奏するなんて夢にも思わなかったです。ド素人の僕がここまでピアノを続けられたのは、周りの人たちのおかげです。同じタイミングでピアノを始めたライバルの弟、楽譜も読めない僕にピアノを教えてくれる会社の同期、毎日のSNS投稿に暖かいコメントをくれる世界中の方々、そして一番近くで支えてくれる妻。ふだん直接愛を伝えるのは恥ずかしくて照れるけれど。カッコ良くて、優しいあなたへ贈ります。愛の夢



34 倉持 健一郎 くらもち けんいちろう 茨城県坂東市 3回以上

プレリュード第15番変ニ長調 Op.28-15 F.ショパン

♪参加目標 フレーズ感を大切に、歌心をもって演奏する。

♪前奏文 子どもの頃からずっと大好きなショパンのピアノ曲。ワルツ、ノクターン、ポロネーズ、マズルカ、バラード、スケルツォ、ピアノソナタに協奏曲、舟歌、子守歌...どの楽曲も皆個性的で、いつ聴いても新しい気付きと発見があり、心が揺さぶられます。さて、今回は、数ある彼のピアノ曲の中でも、特に有名な「雨だれのプレリュード」に挑戦します。この曲がもつ明と暗の雰囲気をはっきりと描き分けられるような演奏を目指したいです。よろしくお祈りします。

35 荒木 春佳 あらき はるか 埼玉県所沢市 初回

愛の夢 フランツ・リスト

♪参加目標 自分が感じていることを表現し、共有する楽しさを思い出す。

♪前奏文 ピアノを習うことを辞めて以来少しピアノから遠のいていましたが、世の中の素晴らしい音楽を聴く度に、自分ももう一度、ぐっとくるような演奏を目指して試行錯誤する、あの充実した時間を過ごしたいという想いが込み上げます。今回はこの想いを実現させるため参加を決めました。選んだのは9年前の最後の発表会で演奏した曲です。全く同じ楽譜でも以前とはまた違った物語が想像され、表現したいことが変わります。基礎技術は全く成長していませんが、本日は、少し人生を前に進めた私 ver.の演奏を聴いていただきたいと思います。

クラシックピアノ部門 Eコース (12:59)

36 野口 優夏 のぐち ゆうか 埼玉県所沢市 初回

即興曲第3番 / ピアノソナタ第24番 Op.78 第一楽章 プーランク / ベートーヴェン

♪参加目標 舞台上で楽しく弾きたい

♪前奏文 大学受験勉強を機にやめてしまったピアノを去年再開しました。あまり練習時間はとれていませんが、少しずつピアノの感覚を取り戻してきたので、エリーゼ音楽祭に参加することにしました。舞台上で気持ちよく弾けたらなと思います。

37 山崎 誠 やまざき まこと 東京都台東区 初回

ノクターン 第11番 ト短調 Op.37-1 ショパン

♪参加目標 最後まで弾く

♪前奏文 エリーゼ音楽祭は教わっている先生からご紹介いただき、参加させていただくこととなりました。大人になってからピアノを始め、まさか自分がコンクールで弾かせていただけるようになるとは、夢にも思いませんでした。初参加ですので、まずはコンクールの雰囲気に慣れていければと思っています。まだまだ実力が足りていませんが、精一杯頑張りますので、あたたかく見守っていただければと思います。よろしくお祈りします！

38 倉持 美奈子 くらもち みなこ 東京墨田区 3回以上

ハイドンピアノソナタ Hob49 第一楽章 ハイドン

♪参加目標 適度な緊張で楽しみたい

♪前奏文 今年はハイドンを勉強しています。ピアノ再開して7年。なかなか思うようにならなくて苦戦していますが、ひとつひとつステップアップしているかなと思います。少しでもハイドンらしい演奏ができたらと思っの参加です。ご指導くださる先生と協力してくれる家族に感謝をこめて。

39 吉田 恭子 よしだ きょうこ 東京都目黒区 初回

ため息 (3つの演奏会用練習曲 S.144-3) リスト

♪参加目標 緊張感も含めて、最後まで楽しんで演奏できたらと思います。

♪前奏文 昨年ピアノを再開し、日常生活や仕事のととても良いリフレッシュになっています。なかなか思うように弾けない時も、とにかく楽しむように心がけています。この先、いくつになっても、ずっとピアノを弾き続けることが私の目標です。リストは初挑戦でドキドキしますが、精一杯演奏できたらと思います。

40 大久保 宏美 おおくぼ ひろみ 神奈川県横浜市 3回以上

ひばり グリンカ=バラキレフ

♪参加目標 落ち着いて最後まで集中して演奏する

♪前奏文 エリーゼ音楽祭に参加させていただくことで目標を持ってピアノに向かうことができ、皆さまの演奏を聴くことも勉強になり、毎年あたたかい気持ちになります。仕事と子育てで思うように練習できない日々ですが、今日まで練習してきたことを出来る限り落ち着いて表現したいと思います。

41 松本 夏海 まつもと なつみ 神奈川県横浜市 初回

喜びの島 ドビュッシー

♪参加目標 自分なりに納得して気持ちよく演奏したい。

♪前奏文 初めてコンクールに参加します。社会人になり練習時間が取れませんが、好きな曲を素敵に弾けるようになりたいという目標で習い事を再開し、本日が発表の場になります。喜びの島は以前から弾きたいと思っていた曲のひとつです。航海の始まりから終わるまでひとつの物語のように感じており、自分なりに聞かせる音楽が出来たらいいなと思います。中間部の荒波を乗り越え、たどり着いた島は輝きに満ち溢れた素晴らしい土地の予定です。無事に上陸できるよう精一杯頑張ります。

42 尾間 えみ おまえみ 東京都世田谷区 3回以上

エチュード Op.10-3 別れの曲 ショパン

♪参加目標 美しい旋律を歌うように奏でられますように

♪前奏文 優しい旋律から始まり、だんだん悲しみもがくようなところ、後半は 過去を懐かしみ 噛みしめるような、感情の起伏を思わせ、まるで美しい合唱のようです。パートごとに歌い上げるようハーモニーを感じながら奏でられますように。

43 小川 めぐみ おがわ めぐみ 静岡県伊東市 初回

幻想即興曲 op66 フレデリックショパン

♪参加目標 楽しみながら演奏したいです。

♪前奏文 生涯のどこかで音楽を勉強したいと思いながら、早30年が経ってしまいました。音大には行かれなかったけど、仕事と家庭をやりくりしながら、病気を歴て、何とかピアノだけは引き続けてこれたこと、支えてくれた家族に感謝しています。昨年には娘がピアノを弾く私を描いてくれました。締切ギリギリまで理想の完成まで仕上げようと一心に絵に向かう姿に触発され、私も私なりの形にできればと思い、初めて参加させていただきました。今日はずっと練習してきた大好きな曲でチャレンジしたいと思います。

44 高田 昌子 たかだ まさこ 静岡県富士市 初回

ソナタ第3番 Op58 ショパン

♪参加目標 人前で弾くことが苦手なので、緊張に負けずに弾ききりたい。

♪前奏文 退職後ピアノに没頭する毎日です。子どもの頃に習っていましたが、コンクールや発表会には出たことはありません。ピアノの先生からエリーゼ音楽祭への参加を勧められ、新たな挑戦として参加を決めました。もともと引っ込み思案で、人前が出るのが大の苦手でした。仕事をしていく中で色々克服したものの、ピアノを人前で弾くことは苦手です。今も心臓が口から出そうな動悸と、暗譜がとんでしまうのではないかという恐怖で倒れそうです。今ここに立っている自分を褒めたい。緊張に負けず、一音一音に集中して弾ききりたいです。

休憩 5分

クラシックピアノ部門 E コース (14:08)

45 加藤 佳澄 かとう かすみ 群馬県高崎市 初回

水の戯れ ラヴェル

♪参加目標 ピアノ 再開後初のコンクール挑戦なので全力で楽しみます。

♪前奏文 今回初めて参加させていただきます加藤佳澄です。4歳から習っていたピアノからは結婚と同時に離れてしまっていたのですが、昨年より少しずつ再開しています。ピアノを愛する皆さんとの素敵な繋がりができたらとエリーゼ音楽祭への参加を決めました。今回は初挑戦ですので結果は求めず、日頃支えてくれている家族、そしてかつて私のピアノを全ての面でサポートしてくれて、今も元気なら間違いなくこの場に聴きにきてくれたはずの母や、当時ご指導頂いた先生方にも天国で聴いてもらえるよう、心を込めて私らしい音を奏でたいと思います。



46 横井 歓土 よこい かと 神奈川県川崎市 3回以上

スペインの歌 コルドバ (夜想曲) Op.232 アルベニス

♪参加目標 ホールでの演奏はとても緊張しますが、がんばります。

♪前奏文 アルベニスは、この曲に一編の詩を添えています。「静かな夜、ジャスミンの香りをのせた、芳しいそよ風を遮って、セレナードの伴奏をするグスラの音がする。それは、時に情熱的に、そして時に高い空に揺れている椰子のように、とても甘い音で響く。」グスラとはリュートに似た楽器だそうです。私にとって、音楽から風景を感じたのはこの曲が初めてでした。遠いスペインのエキゾチックな景色を共有していただけるよう、心を込めて演奏させていただきます。よろしくお願ひします。

47 伊東 陽子 いたう ようこ 東京都大田区 初回

ピアノソナタ第2番 ト短調 第1楽章 シューマン

♪参加目標 遠くまで届くいい音を出すこと

♪前奏文 実家で厄介者になっていたピアノを引き取り、20年ぶりにピアノを再開しました。シューマンは初めて挑戦する作曲家です。知らない人のことは、まずウィキペディアで調べるのが楽しみなのですが、シューマンの人生は苦悩・葛藤・挫折・恋愛・確執と、ドラマがてんこ盛りで、すっかり引き込まれました。今日は、そんな人生のダークな部分や、ドイツの美しい風景を妄想しながら、楽しんで演奏したいと思います。

48 増淵 あすか ますぶち あすか 神奈川県横浜市 初回

映像 第1集 水の反映 ドビュッシー

♪参加目標 曲の美しさを聞いている方へ伝えたいです。

♪前奏文 私がこの曲を初めて聞いたのは高校生の頃、母の演奏でした。演奏が始まった瞬間、音が次々と湧き出てくるような旋律に心が奪われました。こんな素晴らしいピアノ曲があったのかと感動し、それを弾く母を尊敬しました。それからこの曲を目標にドビュッシーの曲を弾き続け、やっと形になった頃には「いろんなところで弾いてみたい。いろんな人に聞いてほしい。感動を共有したい。」と思うようになり、コンクールへの出場を決断しました。拙い演奏ではありますが、少しでも皆様の心に響くものがあれば嬉しいです。

49 尾間 えみ おま えみ 東京都世田谷区 3回以上

ベルガマスク組曲より 月の光 ドビュッシー

♪参加目標 作品のイメージを鮮やかに、音の重なりを大切に届けられるように

♪前奏文 夜風が雲を運び、ゆっくりと姿をあらわした満月。湖面に映る月は波間に揺れて、うっとり夢見心地に。長い夢から覚めると 美しい月は一層冴え冴えと大きく目の前に！



50 前田 史郎 まえだ しろう 東京都世田谷区 初回

ポロネーズ5番 ショパン

♪参加目標 練習の成果をしっかりと出すことです

♪前奏文 会社員なので休日と夜を中心に練習してきました。数十年ぶりにピアノを習い始めて3年になります。今回、挑戦させていただく曲は、私にとって楽譜を読むだけでも大変でしたが、精一杯頑張って弾かせていただきます。

51 板東 協子 ばんどう きょうこ 静岡県富士宮市 3回以上

ノクターン ロ長調 Op.62-1 ショパン

♪参加目標 一音、一音意味を考え、大事に弾く

♪前奏文 この曲は、去年のショパンコンクールで聴き、一目惚れをした曲です。ピアノはいつも私の人生に寄り添ってくれました。自分の想いを表現するのは難しいですが、少しでも理想の曲に近づきたいです。

52 若林 章子 わかばやし あきこ 東京都目黒区 初回

ワルツ op-38 スクリャービン

♪参加目標 心を込めて音楽を届ける機会を楽しめるように頑張りたいです。

♪前奏文 コンクールという形で演奏するのは人生初ですが、ピアノを弾くことをずっと楽しんでくることができ、とても幸せです。また大人になったからこそできること、表現できることがたくさんあるのだな、ということを確認している今日この頃、こうしてピアノが弾ける喜びを噛みしめて今日は演奏できたらと思います。

53 寺本 真由美 てらもと まゆみ 埼玉県朝霞市 2回目

プレリュード 20番 c-moll / ノクターン 21番 (遺作) c-moll / Largo Es-dur フレデリック・フランソワ・ショパン

♪参加目標 今日演奏する3曲から感じる事を音にする

♪前奏文 辛い事、苦しい事、哀しい事があっても、少しずつ癒され前に進めるようになる。そうなりますように。ショパンの前奏曲は、全曲通して初めてショパンの描いた宇宙が聴こえてくるという事は承知の上で、この3曲を弾いた時に感じた景色を音にしたいと思い選びました。その景色を届けられるように祈りを込めて演奏したいです。

クラシックピアノ部門 Fコース (15:12)

54 大久保 宏美 おおくぼ ひろみ 神奈川県横浜市 3回以上

「リゴレット」による演奏会用パラフレーズ リスト

♪参加目標 落ち着いて最後まで集中して演奏する

♪前奏文 この曲は去年も挑戦しました。私には難しすぎて無理だなと諦めようとしたのですが、審査員の先生方からのアドバイスやあたたかいお言葉に励まされ、今年も頑張ってみることにしました。まだまだ思うように弾けていないところばかりですが、今日まで練習してきたことを出来る限り落ち着いて表現したいと思います。

55 松岡 玲奈 まつおか れいな 東京都西東京市 初回

ポロネーズ第6番 変イ長調 作品53 (英雄ポロネーズ) ショパン

♪参加目標 私の思う最高の英雄ポロネーズをみなさんに聴いてもらうこと

♪前奏文 私は小さい頃からピアノを弾いてきて、コンクールで何度も優勝を経験するなど数々の成績を残していました。でも、私はずっと何も考えずに指を動かしているだけで、一度も心を込めて全力で演奏したことがありませんでした。小学4年生の頃に努力すること全てを放棄してしまい、それからずっと音楽にもほとんど触れずに逃げ続けていましたが、音楽が耳に入るたびに「やっぱり全力で演奏してみたい」と思ってしまう自分がいて、今年の5月からピアノの練習を再開しました。そんな私の心を込めた英雄ポロネーズをどうか聴いてください。

56 伊藤 巧 いたう たくみ 埼玉県朝霞市 初回

ピアノソナタ12番第1楽章 モーツァルト

♪参加目標 聴く人に楽しんでもらえるような演奏をする。

♪前奏文 古典派の代表と言えるようなモーツァルトの曲を演奏します。メロディーの美しいこの曲の良さを引き出しながら、モーツァルトらしい演奏ができると嬉しいです。

57 木村 周平 きむら しゅうへい 東京都文京区 2回目

イタリア協奏曲 第三楽章 (バッハ)、ノクターン 7番 Op.27-1 (ショパン) バッハ、ショパン

♪参加目標 このように弾きたいという強い気持ちを、よく集中して表し切る。

♪前奏文 長く一人で弾いてきましたが、最近ようやく気付きました。ピアノがうまくなりたいなら、強く気持ちを持つことが大切だと思います。「この曲をこのように表現したい」とか「このピアノでこんな音を出したい」という想いを強く強く持てる人ほど上手になれるのだと思います。そして、強い想いをキープしたまま最初から最後まで1曲を弾き切る力が大切で、それがあれば、ただ上手なだけでなく、しっかりと人にも伝わるのだと思います。そんな力のあるピアニストを目指して今日も、そしてこれからも頑張ります。もし決勝行けたら舟歌弾きます！

58 長南 奈欧 ちょうなん なお 東京都港区 初回

バラード1番 ショパン

♪参加目標 一音一音丁寧に弾く

♪前奏文 子供の頃に大好きだったピアノを忙しくなり辞めてしまい、ずっと後悔していました。コロナの影響で時間ができ、20年振りにピアノを再開することができました。幼少期にピアノを習わせてくれた両親と0からピアノを教えてくださった原先生に感謝の気持ちでいっぱいです。再開してまだ1年ですが、一度きりの人生でもう後悔しないよう、これからもピアノと関わっていきたいと思う決意で今回参加させて頂きました。



クラシックピアノ部門 F コース (16:06)

休憩 5分

59 関根 裕子 せきね ゆうこ 埼玉県さいたま市 2回目

バラード第4番 ショパン

♪参加目標 理性・感性・技術が三位一体となった演奏をしたいです。

♪前奏文 40年前に音大を卒業し、高校の音楽教員になりましたが、音楽の精神的背景を勉強するために辞職、大学・大学院でドイツ文学・文化を専攻し、ウィーンに3年間留学しました。現在大学で音楽文化の講義をし、ウィーン原典版などの音楽書の翻訳もしています。2年前、夫と死別、それに続くコロナ禍で生活が一変し、約30年ぶりにピアノと毎日向き合うようになりました。陰影に富んだバラードの4番、技術が追い付きませんが、作曲家の生きた精神的風土、歴史を研究し、また人生経験も積んだ今だからこそ、表現したいことはたくさんあります。

60 山口 和之 やまぐち かずゆき 東京都目黒区 3回以上

ピアノソナタ第23番「熱情」第3楽章 / 軍隊ポロネーズ ベートーヴェン / ショパン

♪参加目標 ホールの響きを感じながら演奏を楽しむ事

♪前奏文 自分としては長く弾いているこの2曲ですが、今年は合わせて弾いて、初めてFコースにチャレンジする事にしました。五反田文化センターのホールの響きがとても好きなので、これを感じながら演奏を楽しみたいと思っています。どうぞよろしくお願いします。

61 西川 洋次 にしかわ ようじ 東京都府中市 3回以上

ピアノソナタ第24番第1楽章 / エリーゼのために ベートーヴェン

♪参加目標 ベートーヴェンさんとの再会を楽しみたいと思います。

♪前奏文 一昨年「エリーゼ部門Bコース」で「エリーゼのために」を演奏させていただき、この曲の難しさを痛感しました。今回も「ヘンレ版」で演奏します。一般的にミドシラ～と弾く部分が、レドシラ～になっていたり和音が異なっていたりします。ピアノソナタ第24番は「エリーゼのために」とほぼ同時期の作品です。ベートーヴェンらしくない赴きがあり穏やかで簡単そうに聴こえますが、弾くのは大変難しく苦戦の連続です。私にとって11回目のエリーゼ音楽祭、先生方・スタッフの皆様・ピアノ仲間の方々との再会も楽しみにしております。

62 高田 道子 たかだ みちこ 東京都目黒区 3回以上

バラード 4番 ショパン

♪参加目標 練習の先に、演奏出来ると言う目標が持てること。

♪前奏文 今回で3回目の参加になります。1回目は数十年のブランク後で、よくも参加することを決心したと思うのですが、エリーゼ音楽祭のおかげで練習の目的や少しずつ形になってゆく喜びを、この年齢で味わうことが出来ると言うことは本当に感謝です。来年もまた参加できることを願いつつ…

63 林 啓子 はやし けいこ 東京都足立区 3回以上

ウィーンの夜会 第6番 S.427-6 シューベルト=リスト

♪参加目標 情景が浮かぶような演奏をめざし、心に響く音を奏でる

♪前奏文 第1回エリーゼ音楽祭との出会いが、子供時代の恩師との突然の別れにより途切れてしまったピアノとの縁を再び結んでくれました。今ではたくさんの素敵なピアノ友達に恵まれ、どれほど感謝していることか。再開後は、どんなに練習時間がとれなくとも焦らずマイペースでピアノと向きあい、表現したいことが伝わるような演奏をめざして歩いて参りました。今年はピアノ再開12年目。エリーゼ音楽祭には12回目の参加となります。私の心を支え、今日のステージまで導いてくださった先生をはじめ、皆様への感謝の想いをこめて。

マスター部門 B コースクラシック (16:56)

64 島村 裕子 しまむら ゆうこ 埼玉県川口市 3回以上

マズルカ Op.7-1 / ノクターン 第16番 変ホ長調 Op.55-2 ショパン

♪参加目標 自分の音をよく聴いて演奏する♪

♪前奏文 長年のブランク後、ピアノを再開してから今日に至るまで、ショパンを勉強しています。楽しいマズルカ、美しいノクターン、とても難しいです。リズム、音色の変化、メロディーと内声など意識して、自身の音をよく聴きながら演奏したいと思います。

エリーゼ部門 B コース (17:04)

65 木村 久子 きむら ひさこ 静岡県富士宮市 初回

エリーゼの為に ベートーヴェン

♪参加目標 長いブランクありますが、楽しみたいと思います。

♪前奏文 76歳の後期高齢者となり、遥か大昔のピアノ稽古が思い出させて、参加する事になりましたが、最後まで(エリーゼの為に)が弾けるか不安と、感動が入り乱れる現状です。素晴らしい会場と、皆様に感謝しております

66 山川 博 やまかわ ひろし 東京都昭島市 2回目

「エリーゼのために」へのオマージュ ベートーヴェン

♪参加目標 ベートーヴェンの失恋に寄せて

♪前奏文 オレだって65年前、初恋に敗れた悲しい経験がある。当時の「名曲喫茶 エリーゼ」でリクエストしたクラシックを二人で深夜まで聴いた。チャンスはあったのに手は握れなかった。別れが来た。遠く離れ離れになった。その時しっかり手を握り、1年後の同じ日の同じ時間に「エリーゼ」で会おう、と固い約束をした。1年後私は約束の「エリーゼ」に来て待った。が遂に彼女は現れなかった。1年間は連絡は取り合わない約束であった。連絡先もわからず、私は完全に彼女に振られた。彼女のたくらみであったことに、後で気づいた。

プラチナ部門 B コース (17:13)

67 清水 弘美 しみず ひろみ 東京都小平市 3回以上

子供の情景 シューマン

♪参加目標 柔らかく温かい響きを醸し出せたらと思います。

♪前奏文 今回で4回目の参加となりましたが、毎回楽しく参加させて頂いております。子供の情景には幸せな満ち足りた家庭とクララへの眼差しが感じられます。弾いていて胸を締めつけられるくらい素敵なところがあります。伝われば嬉しいです。

68 杉原 正樹 すぎはら まさき 新潟県新潟市 初回

荒城の月 滝 廉太郎 (オリジナルアレンジ)

♪参加目標 いろいろな人の演奏を聴き、いろいろな曲で表現してみること

♪前奏文 市内の楽器店でたまたま音楽祭のパンフを手にしたのが全ての始まりです。コンクールは初めてですが、ものは試しで参加してみました。曲はグラナドスのオリエンタルのモチーフから荒城の月へと繋ぐオリジナルアレンジを選びました。次回はポピュラー・ジャズ部門に参加の予定です。

69 高塚 清司 たかつか せいじ 神奈川県川崎市 2回目

マズルカ Op59.No1 ショパン

♪参加目標 ショパンは苦手、そんな意識克服のため、あえて選びました。

♪前奏文 普段はベートーベン、ブラームス等ドイツ人作曲家の作品を弾くことが多いのですが、今回はショパンに挑戦です。半生を異国の地パリで過ごしたショパン、政情不安定な祖国ポーランドへの居たたまれない気持ち、懐かしさのつる民謡や舞曲の数々、それらを日々日記のように短編でしたためたのがマズルカではないでしょうか。それだけに作品そのものは勿論ショパンの歩んだ人生、ポーランドという国、いろいろと理解しないと・・・音数は少ないですが、表現の難しい作品です。

70 宮地 節子 みやぢ せつこ 神奈川県川崎市 3回以上

ソナタ第1番 op.2-1 第4楽章 ベートーベン

♪参加目標 中学2年の私にタイムスリップし、母に演奏を届ける (^_^)

♪前奏文 童謡が大好きだった母は、認知症が進んでからも時々鼻歌を歌っていました。ある日、いつもと違うメロディーが…耳を澄ましていた私の目に、涙が溢れました。母が歌っていたのは、このベートーベンのソナタだったのです。実はこの曲、私が中学2年の時入賞した、全国学生音楽コンクールの課題曲でした。当時母は、夕食を作りながら私のピアノに合わせ、口ずさんでいました。母は現在97才。もう言葉を発する事も出来ず、殆ど寝ております。しかし表情はいつも穏やか…きっと母は、心で沢山の童謡とこの曲を聴いているのでしょう。



71 山川 博 やまかわ ひろし 東京都昭島市 2回目

ノクターン嬰ハ短調 遺作 ショパン

♪参加目標 初級クラスから中級クラスへ頑張っています。

♪前奏文 私の通夜の会場で大スクリーンに映し出された私のピアノ演奏に参列者は驚愕するだろう。エッ、山川さんピアノ弾けるんだ！「月光の曲」続いて「ノクターン20遺作」参列者は涙して聴くことになる。あちこちで嗚咽が起こる。なかには号泣するものまであらわれる。だが私は長く生き過ぎた。来年88になる。親しい友人は次々この世を去って行った。お別れ会をするにも誰もいない。私の野望はむなしく露と消えた。ありし日の友人達を偲び悲しみと慈しみを奏でよう。

休憩 5分

ポピュラー・ジャズピアノ部門 B コース (17:44)

72 山本 隼人 やまもと はやと 東京都町田市 3回以上

タキシード・ミラージュ 小坂明子

♪参加目標 セーラームーンのエンディングの魅力が伝わる演奏をする

♪前奏文 「タキシード・ミラージュ」は、セーラームーンのエンディング曲です。セーラームーン視点でタキシード仮面との愛を描いているのですが、どことなく物悲しい曲調です。実は、セーラームーンの物語には、報われなかった前世からの因縁があったり、時には恋人同士で戦ったり、様々な葛藤が存在します。そんなどこか悲しみを伴いながら戦うふたりの恋愛にとってもマッチした楽曲です。セーラームーンの楽曲の魅力が伝わるような演奏がしたいです。

ポピュラー・ジャズピアノ部門 C コース (17:50)

73 亀川 久代 かめがわ ひさよ 神奈川県横浜市 3回以上

ピアノと踊り子 亀川久代

♪参加目標 こんな素敵なホールでピアノを弾けることに感謝して演奏したい。

♪前奏文 美しい踊り子が踊っている姿をイメージして作りました。いよいよ舞台の幕が上がります。自分と踊り子の緊張と喜びを一緒に表現できたらと思います。

74 中江 ゆきをを なかえ ゆきをを 神奈川県横浜市 初回

ドラマ「愛の不時着」より兄のための歌 NAM HYE SEUNG, PARK SANG HEE

♪参加目標 初めてのエリーゼ音楽祭を十分に楽しみたいと思います。

♪前奏文 ピアノを始めてクラシック曲ばかり練習していましたが、尊敬する憧れの先輩に好きな曲を尋ねたところ、この曲を知りました。ポピュラー曲は、クラシック曲とは異なる魅力があり、勇気を出して、エリーゼ音楽祭に参加してみることにしました。



75 渡辺 理絵 わたなべ りえ 神奈川県川崎市 3回以上

I Got Rhythm / *Under the Sea* G.ガーシュウィン / A.メンケン

♪参加目標 最後まで全力で弾ききること

♪前奏文 今回は2年振り4回目の参加で、初めてポピュラー・ジャズ部門にエントリーしました。選曲にとっても時間がかかりましたが、初心にかえり、大好きなガーシュウィンの作品と、夏にぴったりのディズニー音楽に決めました。楽しんで演奏できればと思います。

ポピュラー・ジャズピアノ部門Dコース (18:06)

76 塩谷 未央 しおや みお 東京都荒川区 初回

ありがとう 水野良樹

♪参加目標 落ち着いて自分らしく演奏する

♪前奏文 社会人になってからバンド活動でシンセサイザーを弾いていましたが、コロナの影響で活動休止となり、これをきっかけに約20年ぶりにピアノを再開しました。バンド演奏はメンバーそれぞれに役割があり、皆で1つの音楽を創りあげます。一方、ピアノのソロ演奏は自分でフレーズの役割を考えた上で、繊細なピアノ1台で表現する必要がある、とても奥が深いと感じています。今春、自身の結婚式で家族への感謝の気持ちを込めてピアノを演奏しました。今日は、いつか挑戦したいと思っていたこの晴れ舞台で、同じ曲を心を込めて演奏します。

77 松野 美織 まつの みおり 山梨県甲府市 3回以上

瑠璃色の地球 平井夏美

♪参加目標 自分の名前の中にもある『美しい音』を目指して日々精進です。

♪前奏文 毎日頑張っている自分へのご褒美にと、念願だったグランドピアノを最近購入しました。今までの人生で一番の高価な買い物でした。ピアノが来る前日は興奮で眠れず、ずっとソワソワしていました。昔、犬を飼ったことがありましたが、その時と同じように、対面したピアノを見て、もう愛おしくて子供の頃に戻ったようにはしゃいでしまいました。丁寧に心を込めて弾くと、とても美しい音が鳴るこの子。『音を作るってこういうことなのか』と今更ながら生の楽器を前にして感動しています。毎日ピアノが弾ける環境にいることにも感謝しています。

ポピュラー・ジャズピアノ部門Eコース (18:17)

78 杉原 正樹 すぎはら まさき 新潟県新潟市 初回

春なのに / 駅 中島みゆき / 竹内まりや

♪参加目標 楽しく競い合ってレベルを上げたい

♪前奏文 東京1stを見学させていただき、選曲や編曲が参考になったことから追加でこちらの部門にもエントリーしてみました。メロディを尊重しつつ楽曲としてのまとまりも考えてアレンジしました。これからもいろいろ試していきたいと思っています。

79 永田 ミユキ ながた みゆき 東京都多摩市 初回

道化師のソネット さだまさし

♪参加目標 自分の曲として、間違えないで最後まで演奏したいです。

♪前奏文 悲しいことに出会っても、又笑えるようになってほしい。元気に明るく毎日を暮らしてほしい。負けないでほしい。曲に込められたいっばいの優しさを感じながら最後まで聞いて頂けたら幸いです。ピアノを輝きながら弾けることを願って。

ポピュラー・ジャズピアノ部門 F コース (18:31)

80 西川 洋次 にしかわ ようじ 東京都府中市 3回以上

夏のクラクション 筒美京平

♪参加目標 ピアノさんと会話するように歌いたいです。

♪前奏文 昨年に続き、ピアノ弾き語りで参加させていただきます。「夏のクラクション」は1983年発売、稲垣潤一さんのヒット曲ですが、40年近く前、初めて関東から離れて赴任した極寒(ごくかん)の地、旭川で時々カラオケで歌った記憶があります。オリジナルよりややテンポを落とし、過ぎ去りし若き日々を、噛み締めるように歌いたいです。私にとって11回目のエリーゼ音楽祭、先生方・スタッフの皆様・ピアノ仲間の方々との再会も楽しみにしております。

アンサンブル B コース (18:36)

81 伊藤 典子 いとう のりこ 大阪府箕面市 初回

バイオリンソナタ op.24 第4楽章 ベートーヴェン

♪参加目標 緊張を集中力に変え、楽しく演奏したい

♪前奏文 バイオリニストの佐藤祥子さんと、約30年前からアンサンブルの楽しさや難しさを味わって来ました。現在は東京と大阪に離れてしまいましたが、レパトリーを維持出来るように練習に励んでおります。今日は大好きなスプリングソナタを、2人で楽しくおしゃべりしているかのように演奏したいと思います。

82 高橋 美智子 たかはし みちこ 宮城県東松島市 初回

バレエ組曲「くるみ割り人形」より行進曲～花のワルツ チャイコフスキー アレンジ 池上英樹

♪参加目標 ステージで小物楽器とピアノのアンサンブルの楽しい演奏を届けられたら

♪前奏文 ハンディを持つ私に、親がリハビリの為に始めさせてくれたピアノとマリimbaでしたが、今では私の生きがいになり、仕事をしながら、震災後から池上先生の元で勉強してます。いつも応援して下さい伯母も時間にゆとりができ、ピアノに向ってます。伯母と3人で楽しめる曲を池上先生にお願いをしてアレンジして頂きました。世界中で辛い事、悲しい事が沢山有る中、音楽で楽しめる事は幸せだと思います。しかし合わせれば合わせる程、できなくなる私達は、ステージに立つ不安で…。本番では素敵な曲になるよう演奏致します。 宮城 高橋直樹

83 畠山 弘枝 はたけやま ひろえ 東京都清瀬市 3回以上

ヴァルゼンティエーノ ノクターン トミーライリー ショパン

♪参加目標 心をこめて演奏する

♪前奏文 年を重ねて持つべきものは音友です。技術的には初心者ですが、音楽に対する情熱は負けません。私たちの思いが伝わりますように。

予選会場

♪広島予選	7月24日(日)
広島ゲバントホール	カワイフルコンサートピアノ EX
♪名古屋予選	8月6日(土)
緑文化小劇場	スタインウェイ D-274
♪東京 3rd 予選	8月13日(土)
北とぴあつつじホール	ヤマハ CFX
♪福岡予選	9月17日(土)
アクロス福岡円形ホール	ヤマハ C7
♪関東予選	9月25日(日)
取手ウェルネスプラザ 多目的ホール	スタインウェイ C-227

全国会場

第一生命ホール スタインウェイ D-274
11月3日(木・祝)
クラシック部門 AB,ポピュラー部門 AB,エリーゼ部門 AB,アンサンブル部門 AB /マスター部門 ABC
11月4日(金)
クラシック部門 CD/ポピュラー部門 C/連弾部門 ABC
11月5日(土)
クラシック部門 E F/ポピュラー部門 D E F

審査員紹介[50 音順・敬称略]

小笠原 吉秀 おがさわら よしひで

国立音楽大学卒業。日本大学大学院修士課程音楽芸術（指揮）専攻修了。国内著名なソリストとも多数共演し、とくにピアノ協奏曲は数多く指揮。

ピアノ演奏史や演奏表現法・奏法にも造詣が深く、市民講座・大学での講師、またコンクールの審査員、音楽プロデューサーおよびCD監修など幅広く活躍している。

プロデューサー・監修で関わった20タイトル以上のピアノ関連のCDは『レコード芸術』『Stereo』等関係各誌上で好評を得ており、特選盤・準特選盤として選出多数。

現在、全日本ピアノ指導者協会（ピティナ）演奏会員およびステップ・アドバイザー。東京大学フィロムジカ交響楽団常任指揮者ほか。

日本吹奏楽指導者協会、かながわ合唱指揮者クラブ、日本音楽教育学会、音楽教育史学会、音楽表現学会各会員。CDレーベル「Rondino」代表。

原 美千代 はら みちよ

熊本県出身。熊本音楽短期大学（現・平成音楽大学）器楽科ピアノ専攻卒業。その後オーストリアのウィーン・プライナー音楽院にて専門的にピアノ演奏家としての研鑽を積み、ディプロム取得にて修了、帰国後本格的に演奏活動を開始する。関東・熊本・ウィーンを中心にソロリサイタルやジョイントコンサートなど多数開催、また東京では、管弦楽団とブラームス作曲のピアノ協奏曲第1番や、グリーグ作曲のピアノ協奏曲などを協演。その他、室内楽や、管弦楽器や声楽とのデュオなど、幅広い演奏経験を持つ。2019年のオーストリア・日本友好150周年では、ウィーンの日本国大使館の後援を受けウィーン4区のサロン・ブラームスにてピアノリサイタルを開催、また熊本では、自身のリサイタルに熊本地震による被災者の方々を招待するなど、地域へ貢献する活動を積極的に行っている。その傍ら音楽教育にも力を注いでおり、留学やプロを目指す方、コンクールや発表会、趣味としての楽しみ等、それぞれの生徒様のステージに合わせたレッスンをモットーに日々個人レッスンに取り組んでいる他、原美千代YouTubeチャンネルでのピアノ演奏解説動画や配信コンサートなどの新しい音楽様式も積極的に取り入れている。ウィーンやドイツで吸収してきた音楽文化を礎とした指導法は、生徒様へ多大な刺激を与えている。ピアノを通じたクラシック音楽の普及とファンの底上げ、そして日本とヨーロッパ文化の交流を図りながら、活動の更なる拡大を目指している。ミナトミュージックサロンピアノ講師、エリーゼ音楽祭（コンクール）審査員、レベルアップミュージック音楽グレード検定協会代表。

保坂 千里 ほさか ちさと

東京音楽大学ピアノ科卒業 同大学研究科ピアノ専攻修了

東京家政大学 同短期大学 宇都宮短期大学音楽科 埼玉県立大宮広陵高校音楽科 各元講師 PTNA 監事 執行役員 各歴任

J.S バッハ 3声インベンションを世界初の3段譜で東音より出版 PTNA ステップを発案発足させて ピティナピアノステップ曲集全15巻を2000年に全音出版社より出版 ピアニストやピアノレスナーによるオーケストラ キーボードオーケストラを設立 北海道 埼玉 神奈川 滋賀 大阪 広島 福岡 宮崎 各地で活動

松枝 由紀子 まつえ ゆきこ

国立音楽大学教育音楽学部教育音楽学科第I類専攻 卒業。

レッスンにコーチングを取り入れ、また一人一人に寄り添い個性を引き出すレッスンで、多くの生徒が在籍するお教室展開をしている。松枝ぴあの教室、松枝倶楽部(高校生以上の大人クラス)、ムジカフィオーレ(リトミック)主宰、ピティナ正会員、新宿×響ステーション代表、財団法人生涯学習開発財団認定コーチ、一般社団法人アンガーマネジメントファシリテーター

♪ エリーゼオリジナルグッズ♪

受付横にて販売を行っております。

ぜひ、素敵な思い出と共に・・・

エリーゼ T シャツ (¥3,000)



マグカップ (¥500)



ポーチ (¥500)

♪ エリーゼ音楽祭懇親会 ♪



エリーゼ音楽祭は、各予選の終了後に懇親会を催しております。

元々は、スタッフの仕事の後の打ち上げだったのですが、

審査員の先生方や参加者の方も参加されるようになり、ちょっとしたイベントになりました。

会場によっては50名を超えることもあります。

審査員の先生に講評について質問したり、趣味を同じくする音楽仲間と語り合ったり、貴重な機会です。

当日上手く演奏できなかった人も、お酒は苦手な人も、あなたの音楽人生の1ページを彩る素敵な時間です。

エリーゼ音楽祭懇親会へのご参加をお待ちしております。



← エリーゼ音楽祭の最新情報は、こちらのブログから！



～Since2010～

エリーゼ音楽祭事務局

〒151-0053 東京都渋谷区代々木 1-29-4 代々木 JSI エステートビル 5F

(株)LACOMS 音楽事業部

Tel : 03-5351-2205/ Fax : 03-5351-2206

E-mail : emeelise2010@gmail.com

↓[エリーゼ音楽祭の情報はこちらから](#)↓

♪ ホームページ ♪



♪ フェイスブック ♪

